

**DOSSIER
DE PRESSE**

ÇA PEUT PAS ÊTRE PIRE

UNE COMÉDIE D'ÉRIC BEAUVILLAIN
AVEC MARINA OCÁDIZ ET RÉMY SALLÉ
MISE EN SCÈNE DE MÉLANIE BELAMY

ÇA PEUT PAS ÊTRE PIRE



SYNOPSIS

Emilie travaille dans une agence de pub et entraîne Bruno dans ce qu'elle pense être un gros coup...
qui finira mal.

Voulant se reléver de cet échec, il l'entraînera vers une brillante idée...
qui finira mal.

Et pourtant, à chaque fois, ils pensent que
ça peut pas être pire...
Jusqu'ou pourront-ils aller?!

Durée 1h15

COMÉDIE TOUT PUBLIC

Texte d'Éric Beauvillain
Mise en scène de Mélanie Belamy

AVEC

Marina Ocádiz **et** Rémy Sallé

NOTE D'INTENTION

L'art de voir le verre à moitié plein.

Nous sommes une jeune cie dynamique où chaque artiste est libre de faire des propositions de projets. Suite à un coup de cœur commun pour le texte d'Éric Beauvillain, Remy Sallé me soumet son envie de jouer dans la pièce. Il en sera donc ainsi et j'en signerai la mise en scène !

Ce texte à la fois original et absurde propose un comique de répétition basé sur le malheur des personnages. Cyniquement drôle, ce texte met en lumière des personnages profondément humains qui ont l'art de voir toujours le verre à moitié plein. Deux véritables optimistes dans un monde opportuniste auquel ils essaient de se plier, en vain. On s'amuse des péripéties et de la dégringolade des personnages ; qui aurait pu prédire qu'une décente aux enfers pouvait être placée sous le signe de l'humour ?

Une double fin est proposée afin de découvrir les deux côtés de la médaille - comme les deux côtés d'un masque de théâtre. Cette dualité entre « bien » et « mal », entre « réussite » et « échec », entre « positif » et « négatif » est omniprésente et donne un rythme riche en rebondissements.

Une comédie moderne qui critique avec humour et dérision les travers humains. C'est ce savoureux mélange qui donne cet attrait unique à la pièce et me donne envie de creuser davantage vers cette dualité. Cette course vers le gain et l'envie de toujours s'en sortir sont des reflets de notre société et d'une forme de survie sociale.

ÇA PEUT PAS ÊTRE PIRE nous montre qu'il y a toujours une voie vers le pire, et ici, pour notre plus grand plaisir.

MÉLANIE BELAMY.



MÉLANIE BELAMY

METTEURE EN SCÈNE

Formées successivement au Conservatoire de Reims et d'Aubervilliers et diplômée d'une licence d'études théâtrales délivrée par la Sorbonne Nouvelle de Paris, **MÉLANIE BELAMY** multiplie aujourd'hui les casquettes de comédienne, auteure et metteure en scène. Elle a commencé dans le monde de la comédie avec la pièce à succès *Mars & Vénus* avant de poursuivre son aventure dans *Seuls au Monde*. Mélanie a été à l'affiche du succès *Jamais le deuxième Soir* à Lille et à Paris.

En 2019, elle rejoint l'équipe de Culture Com et foule les planches à travers la France avec des pièces telles que *Duel à Grande Vitesse* ou *Le Petit Chaperon rouge*. L'envie de s'éloigner de la comédie pour revenir à un théâtre plus classique la pousse à intégrer en 2021 la cie Mystère Bouffe. Elle campe aujourd'hui le rôle de Jeanne de Beauval dans la farce musicale *Molière ou le dernier impromptu* en tournée partout en France.

Côté écriture et mise en scène, Mélanie travaille avec la cie Comme un Art de Scène avec laquelle elle a créé quatre spectacles aux genres différents *Nous Autres*, *La Caverne des Trolls*, *Permis de Sortir*, *Allô ? Père Noël ?...* Elle joue également dans sa propre création *Une cellule pour deux*, une comédie absurde qui critique avec humour et folie l'injustice. Passionnée de jeu et incapable de rester en place, Mélanie commence aujourd'hui à travailler dans le monde de la voix et notamment du doublage.

MARINA OCÁDIZ

COMÉDIENNE



Suite à un Baccalauréat International bilingue espagnol, **MARINA OCÁDIZ** valide une licence puis un Master de Théâtre à la Sorbonne-Nouvelle.

À la recherche d'une pratique organique, Marina ajoute à sa sensibilité instinctive des danses latines, une initiation au théâtre traditionnel Nô japonais, ainsi que la pratique de l'escrime artistique.

Co-fondatrice du CDLP en 2016, Marina est également professeure de théâtre, membre de plusieurs compagnies émergentes et est représentée à l'écran par l'Agence Agent & Artistes.

Elle obtient en 2016, le prix d'interprétation féminine pour le long métrage indépendant IGNITION, réalisé par P. Contargyris du CDLP.



RÉMY SALLÉ

COMÉDIEN

Après des études de droit et une première expérience professionnelle, **RÉMY SALLÉ** est repéré en 2015 par Noëlle V. dans un cours de théâtre pour adultes. Elle va le former et lui offrir ses premiers pas sur scène en tant que professionnel.

Il entre dans la compagnie Culture.com avec le rôle principal dans *Duel à Grande Vitesse*, programmé au Festival d'Avignon en 2018, et en tournée dans toute la France.

Rémy découvre ensuite le théâtre « jeune public » tout en jouant dans plusieurs autres comédies, et notamment dans *Nuit d'Ivresse*, signé Josiane Balasko et dans *Ça peut pas être pire*, d'Eric Beauvillain au sein de la compagnie Comme un Art de Scène.

Dans un désir d'évolution permanente, Rémy continue se former, tout particulièrement dans le monde du théâtre et du doublage.

ÇA
PEUT
PAS
ÊTRE
PIRE

CONTACT

Diffusion

diffusion@commeunartdescene.fr
06 68 96 32 78

Direction artistique

contact@commeunartdescene.fr
06 51 64 13 51

Suivez-nous sur les réseaux !



<https://www.commeunartdescene.com>

Cie Comme un Art de Scène
16 rue de la Pompelle
51100 Reims

Conception graphique En ô de L'Affiche